

”Olsson Mikael”
av Mikael Olsson
på Teatergrillen
30.01.2024 – 03.03.24

Teatergrillen har historiskt varit en plats där konstnärer samlats och samtalat. De senaste i raden som ställt ut på Teatergrillen är Astrid Sylwan, Hanna Zelleke Collin, Klara Kristalova, Trinidad Carrillo, Jens Fänge, Martin Gustavsson, Olle Borg, Jesper Nyrén, Stefan Otto och Anna Linderstam.

Teatergrillen visar nu stolt utställningen ”Olsson Mikael”. Mikael Olssons arbete kretsar kring självporträttet och utmanar både det narcissistiska användandet av selfies, och influencerstatus. Alla verk är till salu kontakta calle.carboni@svenskabrasserier.se vid intresse.

Självporträttet har en lång, vindlande historia. Albrecht Dürer, Rembrandt, Van Gogh, Salvador Dali, Frida Kahlo, Warhol, Cindy Sherman, Sarah Lucas, Amalia Ullman, Rafia Santana. Om porträtt kan kategoriseras som ett socialt möte, så är självporträttet ett perceptuellt möte med den egna kroppen och de fysiska begränsningar det innebär. Den fysiologiska omöjligheten att se sig själv har fascinerat konstnärer i århundraden och inspirerat till verk som leker med dessa begränsningar. Mikael Olssons självporträtt – som snarare bör benämnas som semi-självporträtt, eftersom de enbart återger toppen av hans huvud och hans glasögonprydda ögon – är ett lysande bidrag till konsthistoriens spegelsalar

- Sinziana Ravini

Olssons självporträtt/selfies utmanar både det narcissistiska användandet av selfies, och influencerstatus. Vidare destabiliserar han kompositionen av en traditionell selfie, där rekommendationen är att ögonlinjen befinner sig en tredjedel ner från bildens topp. Genom lek och intuition kännetecknas Olssons bilder av både intimitet och distans, betydelsen av hans egen fysiska närvaro och det perceptiva förhållandet till omgivningen.

Mikael Olsson, född 1969, bor och arbetar i Stockholm.

Mikael Olsson deltog i huvudutställningen på Venedigbiennalen i arkitektur 2018 tillsammans med arkitekten Petra Gipp. 2022 visades han av Galerie Nordenhake Stockholm på MARKET Art Fair, tillsammans med Petra Gipp.

Mikael Olssons devis är ”I’m an artist, I use myself to get into new situations”.

För att få det förtroende som behövs för att uppfylla sin konstnärliga vision använder Olsson metoder från den klassiska dokumentärfotografins tradition – som att få tillgång till rum och föremål genom andra uppdrag. Olssons samarbete med regissören Luca Guadagnino är talande för denna metod. Olsson har därmed även agerat framför filmkameran, och medverkar i *Suspiria* av Luca Guadagnino (2018) och dessutom i *The Square* av Ruben Östlund (2017).

Mikael Olsson representeras av Galerie Nordenhake och Teatergrillen tackar för gott samarbete.



CONTACT:

calle.carboni@svenskabrasserier.se

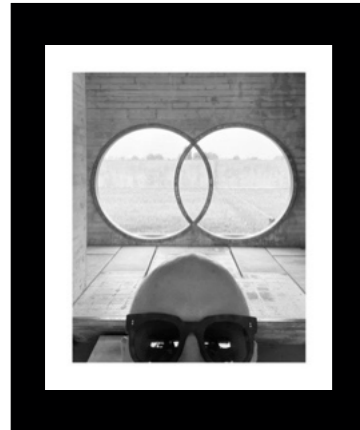
Teatergrillen 2024



”Olsson Mikael”
av Mikael Olsson
på Teatergrillen
30.01.2024 – 03.03.24



Teatergrillen 2024



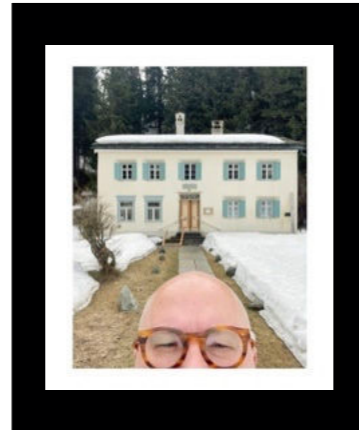
Tomba Brion, Carlo Scarpa,
San Vito d'Altivole, 2022, 2022
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00124)

12 000 SEK + VAT if applicable



The Seventh Seal, filming location,
Hovs Hallar, Skåne, 2018, 2018
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00123)

12 000 SEK + VAT if applicable



Nietzsche Haus, Sils Maria,
Engadin, 2021, 2021
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed,
19 3/4 x 14 5/8 in framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00122)

12 000 SEK + VAT if applicable



The Beverly Hills Hotel,
Los Angeles, 2018, 2018
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed
19 3/4 x 14 5/8 in framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00121)

12 000 SEK + VAT if applicable



Gleaming Lights of the Souls,
Yayoi Kusama, Louisiana Museum,
Humlebaek 2023 (magenta), 2023
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed
19 3/4 x 14 5/8 in framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00116)

12 000 SEK + VAT if applicable



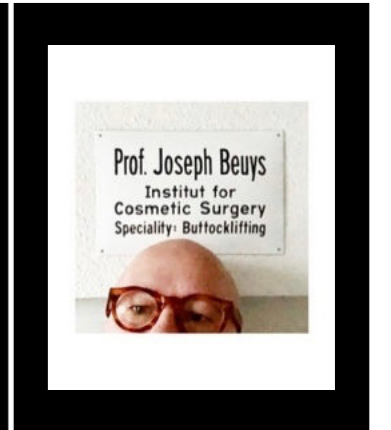
L'Origine du monde,
Gustave Courbet, Fondation
Beyeler, Riehen, 2014, 2014
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed
19 3/4 x 14 5/8 in framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00115)

12 000 SEK + VAT if applicable



Gleaming Lights of the Souls,
Yayoi Kusama, Louisiana Museum,
Humlebaek 2023 (green), 2023
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed
19 3/4 x 14 5/8 in framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00114)

12 000 SEK + VAT if applicable



Buttocklifting, Joseph Beuys, Steidl,
Göttingen, 2019, 2019
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed
19 3/4 x 14 5/8 in framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00113)

12 000 SEK + VAT if applicable



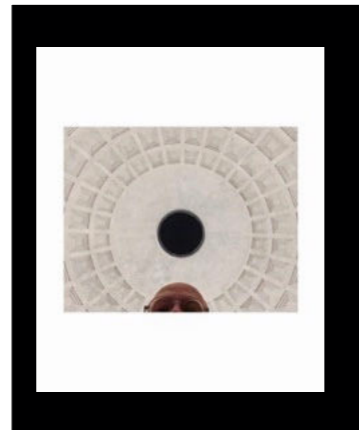
Sperlonga, Lazio, 2020, 2020
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed
19 3/4 x 14 5/8 in framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00120)

12 000 SEK + VAT if applicable



Stonehenge, Wilshire, 2014, 2014
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed
19 3/4 x 14 5/8 in framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00119)

12 000 SEK + VAT if applicable



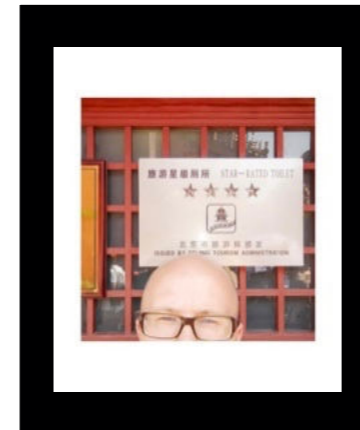
Pantheon, Rome, 2017, 2017
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed
19 3/4 x 14 5/8 in framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00118)

12 000 SEK + VAT if applicable



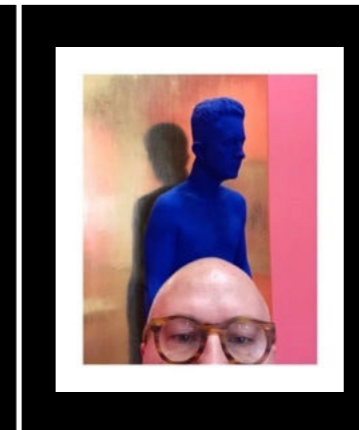
Medusa, Caravaggio, Uffizi Gallery,
Florence, 2023, 2023
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed
19 3/4 x 14 5/8 in framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00117)

12 000 SEK + VAT if applicable



Forbidden City, Beijing, 2007, 2007
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed
19 3/4 x 14 5/8 in framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00112)

12 000 SEK + VAT if applicable



Claude Pascal, Yves Klein,
Fondazione l'Arte Moderna, Turin,
2019, 2019
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed
19 3/4 x 14 5/8 in framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00111)

12 000 SEK + VAT if applicable



Como, Lombardy, 2018, 2018
pigment print
on acid free cotton paper
50 x 37 cm framed
19 3/4 x 14 5/8 in framed
Edition 1 of 12 + 2 AP (MO00110)

12 000 SEK + VAT if applicable